

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 18 «Ромашка» общеразвивающего вида города Ишимбая МР  
Ишимбайский район  
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 1  
«31» августа 2020г.  
2020г

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий МАДОУ дс №18  
\_\_\_\_\_ В.Ф.Зайнутдинова  
Приказ № 61  
«04» сентября



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХРУСТАЛЬНЫЕ ЗВЕЗДОЧКИ»**

срок реализации - 2 года  
возраст учащихся 5-7, лет.



Составила:  
Шерстнева Жанна  
Геннадьевна,  
педагог дополнительного  
образования

Ишимбай- 2020

## КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### *Пояснительная записка.*

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Хрустальные звездочки» составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года N41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые)»
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Устав МАДОУ детский сад №18 «Ромашка» общеразвивающего вида города Ишимбая от 01.12.2015г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа «Хрустальные звездочки» имеет художественную направленность, стартовый уровень.

Данная программа реализуется в МАДОУ детский сад №18 по адресу: 453203, Республика Башкортостан, р-н Ишимбайский, г. Ишимбай, улица Гагарина, дом 14.

Программа написана на основе общеобразовательной программы педагога дополнительного образования Поповой И.А (метод. пособие для зам. директоров, методистов, педагогов учреждений дополнительного

образования), - Новокузнецк; учебно-методических пособий Базаровой Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца». Хореография – современный танец. Это постоянно развивающееся, свободное от канонов и условностей направление. У педагога и учащихся есть возможность постоянно экспериментировать с новыми формами, музыкой и пространством.

Направленность (профиль) программы- художественная. Базовый уровень.

*Актуальность.* На современном этапе развития жизни населения для России чрезвычайно актуальна проблема выявления, развития и поддержки детей. Раскрытие и реализация их способностей и талантов важны не только для способного ребёнка как для отдельной личности, но и для общества в целом. Актуальность состоит в том, что она предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью такой ситуации, которая способствует появлению у воспитанников желания отказаться от образца, проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развития сообразительности и любознательности.

*Отличительной особенностью является то, что освоение данной программы* заключается в закреплении, углублении и расширении знаний и навыков хореографии учащихся, полученных программе художественной направленности. А также в понимании и овладении искусством танца, формировании и развитии навыков творческого самовыражения, общей культуры, настоящего эстетического вкуса, формирование учебной мотивации. Программа реализуется через практические и теоретические занятия. Она рассчитана на постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей совершенствования.

Общеобразовательная (общеразвивающая модифицированная) программа обучения хореографическому мастерству детей и подростков реализуется МАДОУ №18

Программа рассчитана на детей с 5 до 7 лет.

*Срок реализации программы:* 2 года.

*Объем программы:*

Для учащихся 5-7 лет -144 часа;

*Режим занятий:*

Для учащихся 1 года обучения 5-7 лет 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия 30 минут;

Для учащихся 2 года обучения 5-7 лет 2 раза в неделю по 1 часа, продолжительность одного занятия 30 минут

*Условия набора:*

Внешние сценические данные; музыкальные, ритмические, танцевальные способности; медицинские показатели.

*Формы обучения и виды занятий:*

Занятия проходят в групповой форме. Каждое занятие состоит из 3 этапов: разминка, изучение нового материала, повторение изученного.

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- занятие-экскурсия;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- репетиция.

*Особенности реализации образовательного процесса*- в период приостановки образовательной деятельности в связи с ростом заболеваемости населения вирусными инфекциями образовательный процесс организуется с применением дистанционных технологий.

### *Цель и задачи программы*

*Цель:* Совершенствование творческого самовыражения, реализация знаний и умений в широких масштабах (концерты, фестивали, конкурсы).

Опираясь на основную цель программы, закономерно конкретизируется блок задач, направленных на выявление и развитие интересов учащегося, его творческих возможностей и личностного потенциала.

*Задачи*

*Обучающие:*

- владеть выразительными и техническими навыками исполнения поставленной задачи;
- владеть навыками ансамблевого исполнительства;
- выработать систематизированный анализ своей работы на занятиях и в концертном выступлении.

*Развивающие:*

- развивать интерес к разным музыкальным жанрам и стилям национальной хореографии;
- развивать творческое мышление, путем художественного осмысления хореографического материала.

*Воспитательные:*

- самореализовывать ранее привитые навыки трудолюбия и дисциплинированности, чувство ответственности перед самим собой и

КОЛЛЕКТИВОМ;

- соблюдать этические нормы и культуру общения в творческом коллективе.

*Учебно-тематический план.*

*1 год обучения.*

*Для учащихся 5-7 лет*

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов всего			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж. По технике безопасности.	4	2	2	Первичная диагностика, собеседование, устный опрос.
2	Комплекс упражнений на развитие физических данных.	16	6	10	Наблюдение.
3	Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	24	6	18	Наблюдение, самостоятельная и творческая работа.
4	Отработка концертных номеров.	14	4	10	Творческая работа, Наблюдение.
5	Повторение пройденного материала.	10	3	7	Работа над ошибками.
6	Диагностика освоения образовательной программы. Итоговое занятие.	4	1	3	Тестирование, Анкетирование.
	<b>Всего часов за год:</b>	<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

*Содержание.*

*1. Введение. (всего – 4 часа, теории – 2 часа, практики – 2 часа).*

*Теория:*

- Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях хореографией;
- Диагностика индивидуальных способностей.

*Практика:*

-Проверка ритмического слуха, хореографической памяти.

2.Комплекс упражнений на развитие физических данных (всего -16часов, теории -6 часов, практики -10 часов).

*Теория:*

-Правила исполнения упражнений. Основные понятия, терминология.

*Практика:*

- Позиции ног в современном танце;
- Позиции рук в современном танце;
- Изолированная работа головы в положении стоя;
- Изолированная работа плеч;
- Изолированная работа рук;
- Изолированная работа бедер;
- Изолированная работа ног, стоп;
- Выполнение заданий разминочного характера;
- Гимнастические упражнения на растяжку и укрепление мышц.

3.Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки. (всего- 24 часа, теория -6 часов, практика – 18 часов).

*Теория:*

- Правила исполнения упражнений;
- Задачи, обусловленные тематической деятельностью.

*Практика:*

- Разучивание сюжетных танцевальных постановок. (импровизация, игровая технология, метод зеркального отражения);
- Отработка движений, работа над сценическим образом.

4. Отработка концертных номеров.

(всего - 14часов, теория - 4 часа, практика – 10 часов).

*Теория:*

объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

*Практика:*

- повторение и закрепление пройденного материала;
- генеральная репетиция на в музыкальном зале, сцене;
- ориентация на новой площадке по точкам фиксации;
- дислокация по точкам и адаптация к новой площадке;
- объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

5.Повторение пройденного материала

(Всего - 10 часов, теория – 3 часа, практика -7 часов).

*Теория:*

-Обсуждать, озвучивать и анализировать ошибки исполнения, с возможностью корректировки.

*Практика:*

- За время обучения в репертуаре группы накапливается определенное количество танцевальных номеров. Для того чтобы не забывался номер, характер его исполнения, периодически необходимо повторять весь пройденный материал.

6. Диагностика освоения образовательной программы. Итоговые занятия. (Всего - 4 часа, теория – 1 час, практика – 3 часа).

*Теория:*

-Видео отслеживание готовых номеров, в том числе исполненных. Обсуждение увиденного.

*Практика:*

-Проведение вводной, промежуточной, итоговой диагностики, физических и творческих способностей учащихся. Исправление увиденных ошибок.

*2 год обучения.*

*Для учащихся 5-7 лет*

№ п/п	Разделы и темы занятий	Количество часов всего			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Введение. Инструктаж. По технике безопасности.	4	2	2	Первичная диагностика, собеседование, устный опрос.
2	Комплекс упражнений на развитие физических данных.	32	6	26	Наблюдение.
3	Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.	22	6	16	Наблюдение, самостоятельная и творческая работа.
4	Отработка концертных номеров.	12	4	8	Творческая работа, Наблюдение.
6	Диагностика освоения образовательной программы. Итоговое занятие.	2	1	1	Тестирование.
	<b>Всего часов за год:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

## Содержание.

1. Введение. (всего – 4 часа, теории – 2 часа, практики – 2 часа).

*Теория:*

- Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях хореографией;
- Диагностика индивидуальных способностей.

*Практика:*

- Проверка ритмического слуха, хореографической памяти.

2. Комплекс упражнений на развитие физических данных  
всего -32 часа, теории -6 часов, практики -26 часов).

*Теория:*

- Правила исполнения упражнений. Основные понятия, терминология.

*Практика:*

*параллельные позиции ног (I, II, IV, V);*

- аут-позиции (выворотные позиции ног) (I, II, IV, V);
- ин-позиции (завернутые позиции ног) (I, II).

Позиции и положения рук:

- подготовительное положение;
- 1-я, II-я, III-я;
- положение кисти «флекс»;
- «джаз-хенд»;
- пресс-позиция;
- промежуточные позиции рук.

Plie (на середине):

- по параллельным позициям;
- по выворотным позициям.

Battement tendu, battement tendujete (на середине):

- по параллельным позициям.

Rond de jambe par terre endehorseten dedans (на середине).

Элементарные акробатические элементы:

- выход на большой мостик из положения стоя;
- стойка на лопатках «березка»;
- кувырки вперед, назад;
- перекуты.

Изоляция

Виды движений и техника исполнения по центрам:

Голова и шея:

- наклоны;



- повороты.

Плечевой пояс:

- подъем и опускание;
- Выполнение заданий разминочного характера;
- Гимнастические упражнения на растяжку и укрепление мышц.

*3. Сюжетно-ролевые, игровые, тематические хореографические постановки.  
(всего- 22 часа, теория -6 часов, практика – 16 часов).*

*Теория:*

- Правила исполнения упражнений;
- Задачи, обусловленные тематической деятельностью.

*Практика:*

- Основы импровизации. Упражнения актерского мастерства на освобождение от мышечного напряжения и телесного зажима;
- Разучивание сюжетных танцевальных постановок. (импровизация, игровая технология);
- Отработка движений, работа над сценическим образом.

*4. Отработка концертных номеров.*

*(всего – 12 часов, теория - 4 часа, практика – 8 часов).*

*Теория:*

- объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

*Практика:*

- повторение и закрепление пройденного материала;
- генеральная репетиция на сцене;
- ориентация на новой площадке по точкам фиксации;
- Дислокация по точкам и адаптация к новой площадке;
- Объяснение техники исполнения, исправление ошибок. Анализ.

*5. Повторение пройденного материала*

*(Всего - 24 часа, теория – 4 часа, практика -20 часов).*

*Теория:*

- Обсуждать, озвучивать и анализировать ошибки исполнения, с возможностью корректировки.

*Практика:*

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- За время обучения в репертуаре группы накапливается определенное количество танцевальных номеров. Для того чтобы не забывался номер, характер его исполнения, периодически необходимо повторять весь пройденный материал.

6. Диагностика освоения образовательной программы. Итоговые занятия. (Всего - 2 часа, теория – 1 час, практика – 1 час).

*Теория:*

- Видео отслеживание готовых номеров, в том числе исполненных;
- Обсуждение увиденного.

*Практика:*

- Проведение вводной, промежуточной, итоговой диагностики физических и творческих способностей учащихся;
- Исправление увиденных ошибок.

### *Планируемые результаты*

*Предметные результаты:*

- владеть высоким уровнем специальных исполнительских действий (знание танцевальных элементов, приемов их соединения, размещения в пространстве);
- уметь исполнять предложенный педагогом репертуар.

*Метапредметные результаты:*

*Познавательные*

- знать алгоритм для самостоятельного определения творческой задачи и плана ее реализации;
- владеть репетиторскими навыками по отношению к одноклассникам, в том числе к участникам коллектива младшей группы.

*Регулятивные:*

- уметь пользоваться навыками различных видов деятельности (импровизация, сочинение, репетиторство), где учащиеся активно адаптируют полученные знания и наиболее полно могут реализовать свои индивидуальные творческие возможности.

*Коммуникативные:*

- уметь отстаивать или менять свою точку зрения, как при решении творческих проблем, так и в ситуации общения внутри коллектива.

*Личностные результаты:*

- соблюдать эмоционально-ценностное отношение к искусству, физическим упражнениям;

- проявлять черты этического поведения, черты духовно - нравственной культурной личности;
- применять чувство вкуса и стиля, художественно-творческую и танцевальную способность;
- проявлять морально-патриотические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей, путем эмоционального отражения образа средствами хореографии.

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### *Условия реализации программы*

1. Помещение – музыкальный зал.
2. Подсобное помещение – костюмерная.
3. Оборудование для занятий – гимнастические коврики, стулья, декорации, костюмы.
4. Технические средства обучения – портативная колонка, флэш-носитель, проектор, экран, компьютер.
5. Материалы – реквизит к танцам.
6. Требования к спец. одежде – удобная спортивная форма, чешки.

### *Формы аттестации*

Полугодовые и годовые контрольные занятия, выступления на концертах.

### *Показателями качества обучения образования являются:*

- уровень познавательной мотивации образовательной деятельности учащихся (измеряется результатами промежуточной и итоговой аттестации);
- активность участия в конкурсах, фестивалях различного уровня;
- положительная динамика достижений учащегося в соответствии с его способностями и познавательными интересами: положительная динамика показателей количества победителей и призёров в различных конкурсах, фестивалях в объединениях.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и

укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

#### *Методические материалы*

- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов эстрадного танца и современной хореографии.

*Основные методы* направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия- просмотры видеофильмов о школах искусств, прослушивание аудиозаписей, проведение презентации;
- словесный метод - рассказ нового материала; прикосновение к историческим моментам, культуре других стран, беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов;
- практический метод — самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;
- метод синтеза разных возрастных групп - создание общих танцевальных композиций путем объединения детей разных возрастов;
- Методические разработки, литература по хореографическому искусству;
- Литература по педагогике и психологии;
- Методические видеоматериалы различных направлений хореографии;
- Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов эстрадного танца и современной хореографии.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями:

- музыка – движения и музыка тесно взаимосвязаны между собой, ни одно занятие не проходит без музыкального сопровождения;
- история – разные формы танца (классический, народный, стилизованный, эстрадный, модерн и т.д.);
- рисование – умение гармонично подбирать цвета к танцевальным костюмам;

- литература – выражение текста средствами хореографии.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Нормативно–правовые акты*

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые)»
- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Устав МАДОУ дс №18 «Ромашка» общеразвивающего вида г.Ишимбая от 01.12.2015г.

### *Список литературы для педагога*

1. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник /В.С. Бабаев Ф.Ф. Легуша.- СПб.: Планета музыки 2015.-256 с.
2. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник/ Т.И.Бакланова .- СПб.: Планета музыки ,2018.-160 с.
3. Дошкольная педагогика сооснова методик воспитания и обучения. Учебник /Под ред. Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В.-СПб.: Питер 2017-480 с.

4. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015 – 128с.
5. Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015 - 106 с

6. Райан П. Актёрский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации. – СПб.: АСТ, 2016 – 320 с.
7. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 2017 – 300 с.
8. Шубарин В.А. Джазовый танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016 – 240 с.

*Список литературы для учащихся*

1. Андреева Ю. Танцетерапия. – СПб.: Диля, 2016 – 256 с
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Айрис-пресс, 2015.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. Л.: Искусство, 2015.
4. Гренлюд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. - СПб.: Речь, 2017 – 219 с.
5. Жаки Грин Хаас. Анатомия танца. – М.: Поппури, 2017 – 200 с.
6. Каролис Динейка. Тайны кремлевской школы здоровья. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2015 – 336с.
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТИС, 2016 – 159 с.
8. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 2017 – 300 с.

*Интернет – ресурсы*

- <http://dozado.ru>;
- <http://dance-digest.ru/>;
- <http://step-journal.ru/>
- <http://vk.com/sitevideodance>
- <http://video-dance.ru/>
- <http://5678.ru>
- <http://www.dancerussia.ru/>
- <http://dance.stb.ua/>

